



ADAN ARREPENTIDO

AGUILAFUENTE

DEJA QUE TE SORPRENDA

*Un estudio brillante de la
anatomía humana*



Florentino Trapero

Florentino Trapero (Aguilafuente (Segovia) 1893 - Madrid 1977) fue un escultor y profesor de dibujo que dedicó su vida al arte. Se estima que realizó aproximadamente 200 obras escultóricas que se encuentran repartidas por todo nuestro país. Algunos ejemplos son el paso de La Borriquita, de Zamora; el apostolado de la Catedral de Vitoria; cinco literatos para la Universidad Laboral de Gijón, el altar mayor de la iglesia de Galapagar (Madrid) o la imagen de Cristo Rey de Veganzones (Segovia). Es en Aguilafuente donde se encuentra la mayor concentración de piezas del artista. La villa dispone de una exposición permanente en la que se exhiben 98 esculturas entre las que destacan los bocetos y moldes, principalmente en escayola, que nos ayudan a comprender la impronta del artista y aprender las peculiaridades del proceso de creación escultórica a través de la observación de los pasos previos a la obra final.



Adán arrepentido

En la plaza de la Cruz encontramos esta imponente estatua. Todo un estudio de la anatomía humana llevado a la escultura

UNA HISTORIA FAMILIAR

El año 1963 fue para Florentino Trapero un año de cambios, a su jubilación a principios de año se unía el repentino fallecimiento de su esposa, Cristina. Para superar ambos cambios nuestro escultor se refugió en el arte desarrollando magníficas obras como La Piedad para su panteón en el cementerio de la Almudena (Madrid)

En 1967 su hijo Juan Jesús le propuso realizar un proyecto que él mismo costearía. Durante dos años padre e hijo trabajaron en común, cada uno desde su particular perspectiva, para dar forma a la escultura Adán arrepentido, que concluyeron en 1969 tallándola finalmente en mármol de Carrara (Italia).

La estatua estuvo colocada en el jardín de Juan Jesús hasta que en 2004 decidió cederla para situarla en la plaza de la Cruz, en Aguilafuente. Un lugar estratégico, la antesala de la exposición del escultor en la que se exhiben multitud de moldes y bocetos entre los que se expone el realizado en escayola de esta figura. Su observación y comparación con la estatua de la plaza nos ayuda a comprender el proceso de creación escultórica y la impronta del artista



“

La ejecución brillante de la anatomía humana

Adán Arrepentido es un claro ejemplo tanto del estudio pormenorizado que Florentino realizaba de la anatomía humana como de su magistral forma de tallarlo. El escultor, influenciado por los clásicos Fidias y Praxíteles, sigue el canon griego de la percepción y la belleza para esculpir al detalle la figura de un hombre arrodillado que, echado sobre una roca, se tapa el rostro con el brazo.

Para disfrutar de la visita al Adán arrepentido se recomienda rodearla disfrutando de los todos sus detalles y jugando con las perspectivas que aporta esta estatua junto a la iglesia de Santa María y el Ayuntamiento.





Exposición del escultor Florentino Trapero

*Plaza de la Cruz, s/n
Aguilafuente (Segovia)*

 605 842 481

