



FLORENTINO Y AGUILAFUENTE

AGUILAFUENTE

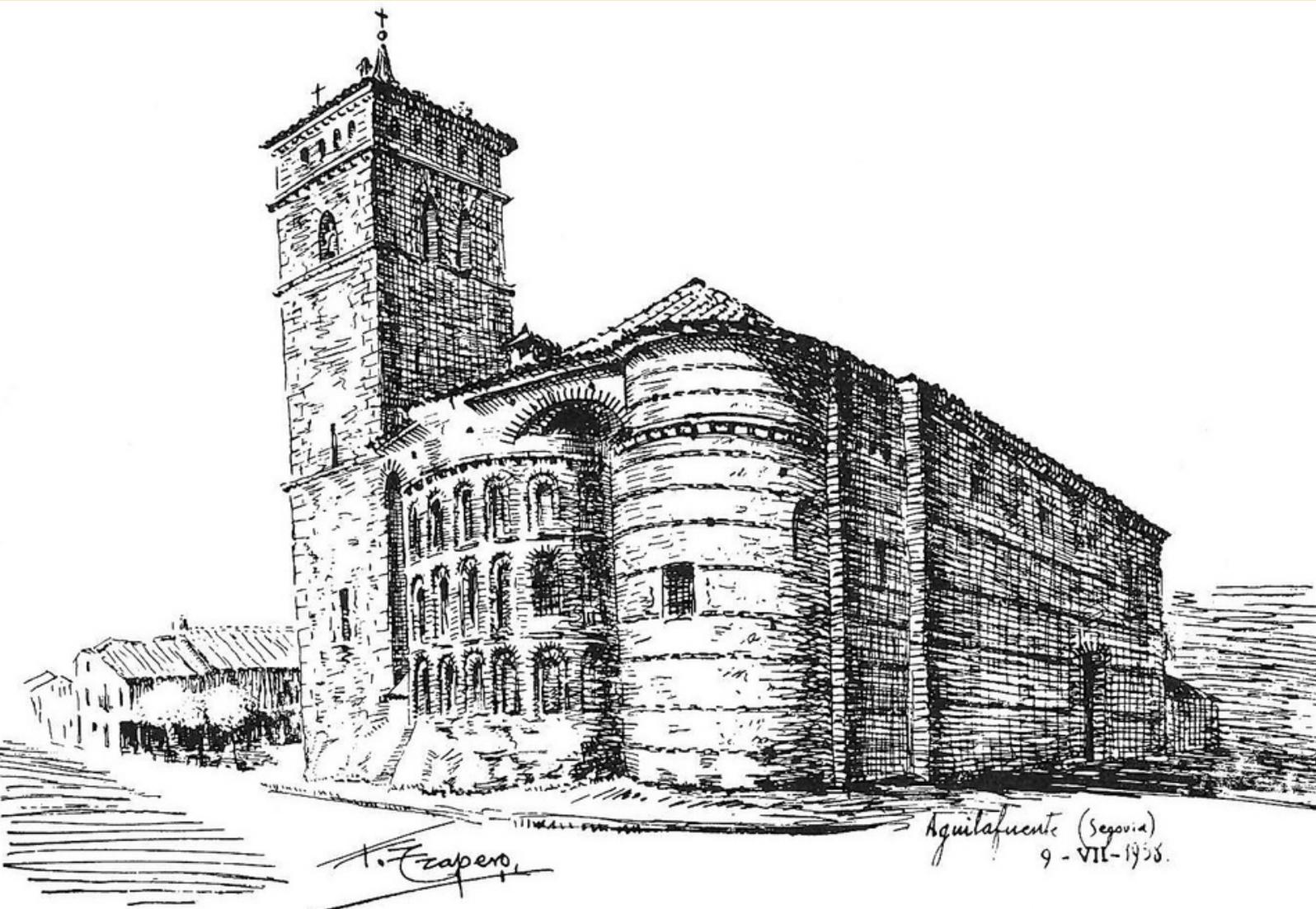
DEJA QUE TE SORPRENDA

*El apego al pueblo que le vio
nacer*

“

Florentino el aguilucho

Nacido en el seno de una familia aguilucha desde hacía generaciones, Florentino siempre se sintió orgulloso de sus raíces y así lo demostró durante toda su vida. Para Aguilafuente hizo varias obras que se encuentran repartidas por las calles invitando así a conocer la villa.





Florentino en las calles

FUENTES DE FLORENTINO

En 1958 se encargó de diseñar y esculpir los detalles de las fuentes que se instalaron en algunas plazas y calles del municipio. El tema elegido es el gran homenaje de Florentino a dos de los motores económicos de Aguilafuente: el pinar y las tierras de labranza.



El culmen de este homenaje tan representativo es la fuente monumental de Los Oficios. Situada en la plaza de la fuente para la que talló en piedra caliza dos relieves que destacan también por el nivel con el que Florentino talló la anatomía de sus personajes, fruto de un profundo estudio previo del cuerpo humano varón: el Hachero, en el lado norte de la fuente, representa la figura de un hombre sujetando un hacha mientras se quita el sudor. Y el Segador que situado en el sur, simboliza otro hombre realizando una parada en la siega del cereal mientras bebe agua de un botijo.



ADÁN ARREPENTIDO

Desde 1967 hasta 1969 Florentino ejecutó junto a su hijo Ángel la figura de Adán Arrepentido. Se trata de una estatua labrada en mármol de Carrara (Italia) que actualmente se encuentra en la plaza de la Cruz de Aguilafuente.



La exposición del escultor Florentino Trapero

Es en Aguilafuente donde se encuentra la mayor concentración de piezas del artista. La villa dispone de una exposición permanente en la que se exhiben 98 esculturas entre las que destacan los bocetos y moldes, principalmente en escayola, que nos ayudan a comprender la impronta del artista y aprender las peculiaridades del proceso de creación escultórica a través de la observación de los pasos previos a la obra final.

La exposición está formada por dos salas. En la primera se encuentran parte de los proyectos de algunas obras que realizó para de ámbito civil como por ejemplo el boceto en escayola del monumento a la infanta Isabel (1955) o los relieves del Hachero y el Segador (1958). En esta sala también se muestran bocetos realizados en plastilina y una importante muestra de dibujos y retratos

En la segunda sala Paloma al vuelo (1973), una talla directa sobre madera, nos da la bienvenida para conocer algunas obras mediante las que Florentino desarrolló su faceta de imaginero. Destacan la maqueta del paso de La Borriquita (1949) o el boceto en escayola del paso de la Última Cena, de una maestría asombrosa.

En cada obra llama la atención la concepción tan detallada que expresaba Florentino a la hora de esculpir la anatomía humana tanto masculina como femenina. Además de su faceta como escultor e imaginero, la exposición permite conocer la apasionante vida de Florentino: la gente con la que se cruzó, a través de una variada muestra de retratos de los incalculables que hizo, y los lugares en los que estuvo, mediante acuarelas y carboncillos.

“

Hijo predilecto de Aguilafuente

Al igual que Florentino Trapero se sintió muy orgulloso de Aguilafuente, la villa se sintió muy orgullosa del escultor. Por eso el 7 de octubre de 1986 se puso su nombre a la calle de Juan Murillo de Valdivida, por ser esta una calle ancha e importante que comienza desde una de sus grandes obras, la fuente monumental. Años después, ante la celebración del centenario de su nacimiento, el 5 de noviembre de 1993 fue nombrado por unanimidad en el Pleno de la Corporación municipal, hijo predilecto de la villa.





Exposición del escultor Florentino Trapero

*Plaza de la Cruz, s/n
Aguilafuente (Segovia)*

 605 842 481



Edición: abril 2022

Texto: Claudia Mateo García

Fotografías: Libro "El Escultor Florentino Trapero", Víctor Manuel Cambor Prieto, Pilar Mingote y Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Aguilafuente.